



**Rivoluzioni
Crisi
Trasformazioni**

RI[E]VOLUZIONI NOVECENTO

Oggetti in movimento

Regia: Arturo Cannistrà

Venerdì 31 marzo 2023

Ore 10.00, Teatro Comunale Pavarotti-Freni, Modena

Spettacolo di danza realizzato dalle scuole di danza di Modena e Reggio Emilia aderenti alla Federazione Nazionale delle Associazioni Scuole di Danza: Centro Danza Studio DIA; Centro La Fenice; Khorovodarte; LaCapriola; Le Muse; Movimento Unico; Scuola di Danza del Teatro; Tersicore per la Danza.

Rassegna **“Musica su misura”** dedicata al teatro musicale per ragazzi e ragazze e famiglie promosso dal Teatro Comunale Pavarotti-Freni.

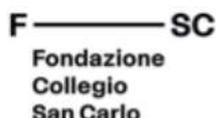
Ideazione e progetto artistico: Arturo Cannistrà, Progetti per la giovane danza, Caterina Liotti, Centro documentazione donna

Ricerca e assistenza: Federica Bonacini, Centro documentazione donna

Voci recitanti: Elina Nanna e Roberto Giovenco

Scelte musicali: Alessandro Baldrati

Comitato scientifico dello spettacolo: Metella Montanari, Istituto storico di Modena, Natascia Corsini, Centro documentazione donna e Carlo Altini, Fondazione Collegio San Carlo



Comune
di Modena



Comitato
per la storia
e le memorie
del Novecento



FONDAZIONE
DI MODENA

RI[E]VOLUZIONI NOVECENTO

Oggetti in movimento

La conoscenza, le evoluzioni dei gesti, il rapporto con i luoghi e con l'altro

Il viaggio inizia dai *Sentieri nel Ghiaccio* di Werner Herzog con i passi decisi, la terra che trema, il bisonte che cammina, la montagna che riposa. Siamo nella terra incontaminata dei nativi americani: dalle loro calzature hanno origine quelle che sono poi diventate le **scarpe da ginnastica** con cui tutti oggi ci muoviamo. Una danzatrice - con i suoi piedi - scandisce un ritmo mutevole.

Dalle scarpe alle **automobili**: nelle fabbriche degli anni Sessanta i macchinari, che le producono, scandiscono il ritmo con suoni e movimenti ripetuti. In auto ci si muove per bisogno, ma anche per esplorare territori, luoghi e persone.

Un lento spostamento porta a un **grattacielo**, simbolo del desiderio atavico di raggiungere il cielo, da lontano appare come un totem. La staticità è apparente, dimensione verticale e orizzontale si intrecciano. Negli ascensori ci si incontra, in affollate città.

Il **frigorifero** si apre e si chiude: un movimento che ha il sapore di una pubblicità anni Cinquanta per l'elettrodomestico che cambia la società, il modo di mangiare e il rapporto con il cibo.

Ci sono poi un paio di forbici che tagliano, tagliano fino a scoprire il ginocchio: Mary Quant vira controcorrente e con le sue **minigonne** libera le gambe delle donne. E la **pillola anticoncezionale** che modifica la sessualità delle italiane e consente alle donne di compiere autonomamente e liberamente una scelta di vita.

"Dimenticate ciò che è successo ieri e domani, e oggi. Stasera creeremo un mondo completamente nuovo": le parole di Jimi Hendrix ci catapultano in un'altra rivoluzione. La **chitarra elettrica** ha cambiato il modo di fare musica e con essa una generazione intera ha gridato il proprio dissenso.

Alla fine degli anni Sessanta, Stewart Brand, un visionario hippy, ha creato un **web** ante litteram, su carta. Si chiamava *Whole Earth Catalog*: per la prima volta compaiono i termini personal computer e cyberspazio influenzando intere generazioni.

Oggi il web - la rete - è una ragnatela intorno al mondo che, avvolgendo ormai ogni aspetto della nostra vita, ha cambiato profondamente la dimensione spazio-temporale delle nostre azioni.

Dove ci stiamo dirigendo? Dove ci porteranno le rivoluzioni del Novecento? Fermiamoci a riflettere.

RI[E]VOLUZIONI NOVECENTO

Oggetti in movimento

Programma di sala

Introduzione

"Sentieri nel ghiaccio" di Werner Herzog
LaCapriola, coreografia di Martina Ronchetti

I quadro - *Piedi, l'attesa*

Khorovodarte, coreografia di Licia Baraldi

Scarpe da ginnastica

II quadro - *La mia prima scarpa da ginnastica*

"Non dirmi che hai paura" di Giuseppe Catozzella
LaCapriola, coreografia di Sara Monari

III quadro - *Le sneakers oggi*

LaCapriola, coreografia di Sara Monari

Automobile

IV quadro - *La fabbrica delle automobili*

Le Muse, coreografia di Marina Cumbo

V quadro - *L'automobile in città*

"Una volata in auto attraverso la Francia" di Edith Wharton
Movimento Unico, coreografia di Giulia Pugnaghi
Scuola di Danza del Teatro, coreografia di Alessia Ghigliotto

VI quadro - *Cinema all'aperto*

Centro La Fenice, coreografia di Martina Cumbo e Federica Sorrentino

Grattacielo

VII quadro

"La città vivente" di Frank Lloyd Wright
LaCapriola, coreografia di Francesco Gammino

VIII quadro - *L'ascensore*

Khorovodarte, coreografia di Licia Baraldi

IX quadro

Movimento Unico, coreografia di Giulia Pugnaghi
Scuola di Danza del Teatro, coreografia di Alessia Ghigliotto

Frigorifero

X quadro

"Giò ha sconfitto la congiuntura" di Giovanni Guareschi
LaCapriola, coreografia di Sara Monari

XI quadro

Centro Danza Studio Dia, coreografia di Jon B

Minigonna

XII quadro

"La minigonna. La Rivoluzione, gli stilisti, le icone" di Bianca Lang,
Tina Schraml, Lena Elster
LaCapriola, coreografia di Sara Monari e Martina Ronchetti

XIII quadro - *La minigonna e le proteste di piazza*

Movimento Unico, coreografia di Giulia Pugnaghi

Pillola anticoncezionale

XIV quadro

"Ragazze nel '68" a cura di Fondazione Badaracco
Movimento Unico, coreografia di Giulia Pugnaghi

XV quadro

Centro La Fenice, coreografia di Eva Capasso e Federica Sorrentino

Chitarra elettrica

XVI quadro - *La chitarra elettrica, il corpo*

Movimento Unico, coreografia di Giulia Pugnaghi

XVII quadro - *La chitarra elettrica, la band*

LaCapriola, coreografia di Sara Monari e Martina Ronchetti

Web

XVIII quadro - *Intermezzo*

"Whole Earth Catalog" di Stewart Brand
Le Muse, coreografia di Martina Cumbo

XIX quadro - *World Wide Web, la ragnatela*

Tersicore per la Danza, coreografia di Licia Baraldi

XX quadro - *World Wide Web, la rivoluzione digitale*

LaCapriola, coreografia di Martina Ronchetti

XXI quadro - *Il futuro*

"Da animali a dèi. Breve storia dell'umanità" di Yuval Noah Harari
In scena tutte le scuole di danza